

SOCIETAS HERALDICA SCANDINAVICA

NYHEDSBREV NR. 13, DECEMBER 2008

REDAKTØRENS HJØRNE

VELKOMMEN til nyhedsbrevet. Det er denne gang blevet lidt forsinket, til gengæld er det større end det plejer at være. Vi har denne gang blandt andet et gæsteindlæg fra en fransk heraldisk kunstner, der beskriver et bryllup, inspireret af middelalderen med heraldik som et væsentligt element, vi har oplysninger om forårets aktiviteter, herunder kollokviet i Stockholm i maj, og som noget nyt bringer vi fra dette nummer de forespørgsler fra medlemmerne og offentligheden, Selskabet modtager fra tid til anden. En anden nyhed er, at nyhedsbrevet nu er åbent for annoncer. Redaktøren vil her ønske god fornøjelse med læsningen og naturligvis

Gladelig Jul og Godt Nytår!

REDAKTØR:

RONNY ANDERSEN - FREDERIKSHOLMS KANAL 26 D, ST. TH. -1220 KØBENHAVN K - DANMARK
info@arsheraldica.dk

I DETTE NUMMER

- S. 1: REDAKTØRENS HJØRNE
- S. 2: HERALDISK FORELÆSNINGSRÆKKE
- S. 3: ÅLESUND KIRKE
- S. 5: FORESPØRGSLER
- S. 8: JAN RANEKE IN MEMORIAM 5. NOVEMBER 2008
- S. 9: PSEUDO-HERALDIK - HERALDIK I AVISEN
- S. 10: HERALDISK BRYLLUP
- S. 12: O.H.M. HAXTHAUSEN † - GARIOCH PURSUIVANT, DAVID LUMSDEN †
- S. 13: KOLLOKVIUM I STOCKHOLM 2009
- S. 14: ANNONCERING I NYHEDSBREVET

HERALDISK SELSKAB

Afd. for København og Omegn

FOREDRAG OM HERALDIK

Sæsonens heraldiske foredrag organiseres i samarbejde med FOLKEUNIVERSITETET i København som en forelæsningsrække i dettes program for forårssemestret 2009. Tilmelding og betaling sker til Folkeuniversitetet, Købmagergade 52, 1150 Kbh. K., tlf. 33 98 60 60. Der ydes rabat til alle over 65 år og under 26 år. Foredragene finder som sædvanlig sted i Rigsarkivet. Indgang: Tøjhusgade 1. Se også www.fukoebenhavn.dk

RETTE TIL VÅBENSKJOLD

Tirsdag den 21. april 2009 kl. 19.30

arkivar, seniorforsker NILS G. BARTHOLDY:

Det danske rigsvåben fra Margrete I til Margrethe II

Rigsvåbenets udvikling afspejler monarkernes bestræbelser på at hævde både faktisk og fiktivt herredømme.

Tirsdag den 28. april 2009 kl. 19.30

museumsinspektør PETER KRISTIANSEN:

Striden mellem Tre løver og Tre kroner

Museumsgenstande på Rosenborg gengiver demonstrativt trekronervåbenet som udslag af propaganda-striden mellem Danmark og Sverige.

Tirsdag den 5. maj 2009 kl. 19.30

arkivar, seniorforsker NILS G. BARTHOLDY:

Kvindeliniers betydning for fyrste- og adelsheraldik

Danske og udenlandske fyrstedøtre og kvindelige lensbesiddere satte deres præg på efterkommernes våbener.

Tirsdag den 12. maj 2009 kl. 19.30

hovrättsfiskal MARTIN SUNNQVIST:

Hvordan er slægts- og personvåbener beskyttet i dag?

Og hvor går grænsen mellem et selvstændigt våben og et, der antaster en andens våbenret? Spørgsmålet har især interesse, når det gælder nyantagne våbener.

Tirsdag den 19. maj 2009 kl. 19.30

FN-koordinator SUNIL SAIGAL:

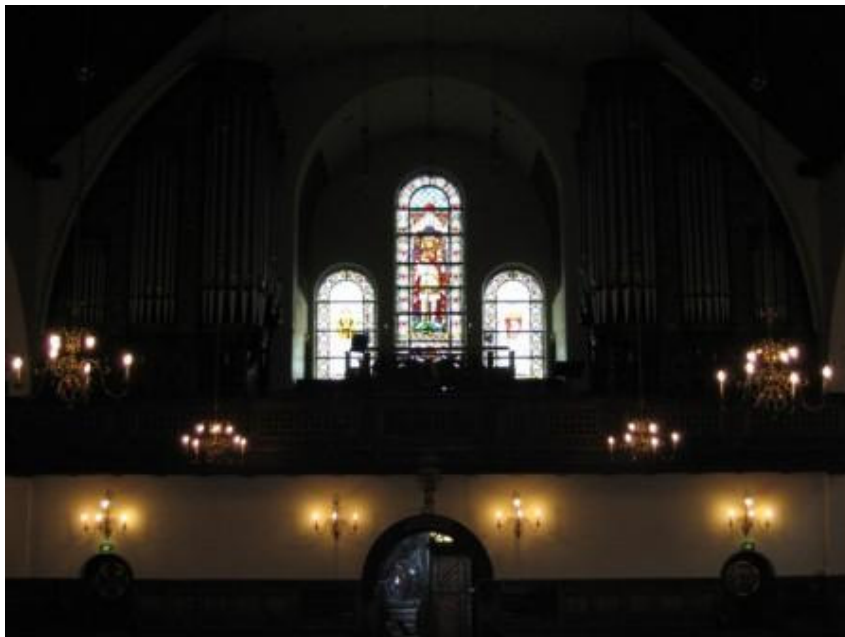
Dansk våbenret

Person- og slægts heraldik respekteres især på grund af moralsk sædvane, mens beskyttelsen af offentlige våbener er formaliseret.

ÅLESUND KIRKE

I Ålesund kirke finnes det heraldiske glassmalerier som vitner om det spesielle forholdet mellom byen og Tysklands siste keiser, Vilhelm II. Da Ålesund ble lagt i ruiner av brann i 1904, var keiseren en av de første til å sende hjelpesendinger nordover. Byen ble gjenoppbygd og i 1909 ble Ålesund kirke innviet. Keiser Vilhelm ga da kirken en gave bestående av et sett glassmalerier med heraldisk motiv. Glassmaleriene, som vel må kalles et triptyk, består av et sentralt panel med motiv av Hellig Olav som tramper på dragen. Nederst i dette panelet finnes Norges riksvåpen. De to fløypanelene inneholder henholdsvis keiserens våpen (til venstre) og Ålesunds byvåpen (til høyre). Det er uvanlig å se Ålesund byvåpen (som for øvrig er en scene tatt ut av en illustrasjon i Hans Strøms topografiske verk om Sunnmøre, utgitt i Sorø i 1762) kronet med en åpen krone. Vanligvis benyttes en murkrone i framstillinger av byens våpen. Det er også interessant å se hvordan ørnen i keiserens våpen vender hodet i motsatt retning av det heraldisk normale. Også ørnen i hjerteskjoldet gjør det! Framstillingen er ikke feilaktig speilvendt, det framgår av monogrammet i ordensstjernen under skjoldet. Monogrammet er rettvendt. Det må da dreie seg om heraldisk høflighet? Glassmaleriene er et tysk arbeid, utført i München.

Tekst og bilder: Jan Oskar Engene



Se flere bilder på neste side

