

HERALDISK TIDSSKRIFT

BIND 2 • NR 19 • 1969 • SIDE 422

Brita Grep in memoriam
C. G. U. Scheffer



SOCIETAS HERALDICA SCANDINAVICA

Heraldisk Selskab • Heraldinen Seura • Skjaldfræðafélagið

Heraldisk Selskap • Heraldiska Sällskapet

»heraldiska» rosen, med dess smådetaljer, och använder i stället en strängare stiliserad bild, som bättre balanserar mot första och fjärde fältens strama kors.

Såvida en blasonering på svenska inte redan har formulerats, torde den lämpligen kunna skrivas sålunda: Sköld kvadrerad av rött, vari ett kors av guld, och guld, vari en röd fembladning.

Det första och det fjärde fältet visar vad man i Uppsala brukar kalla stiftsvapnet. (Recensenten vill för sin del hellre använda uttrycket ärkebiskopssätets vapen — *the coat of arms of the See*). Inom Svenska kyrkan har på senare tid börjat förekomma att gamla emblem, som har hämtats från konsistoriernas och domkapitlens sigill och som därigenom har anknytning till stiftsledningen, har heraldiserats, mer eller mindre hårt, och presenterats som stiftsvapen. Skick och bruk

på detta område har väl ännu inte helt stabiliserats. Det torde inte vara lätt att förvandla ett gammalt fint konsistoriesigill till ett bra vapen för en stiftschef. Men stiftsvapnet i Uppsala har gammal hävd. T. o. m. i *Suecia antiqua* förekommer en praktfull framställning av det.

Det andra och det tredje fältet med sitt personliga emblem, den röda blomkalken, är väl stämnda till de båda andra och är heraldiskt oklanderliga. Emblemet minner inte bara om Luther. Det finns också en ros, »utsprungen av Jesse rot och stam,» och det fanns en *rosa vorans bonitatem*. Även i den allmänna världen uppfattas mångenstädes den röda rosen som en vacker symbol. När detta vapen presenteras i Sverige finns anledning att betrakta det med tillfredsställelse, även på denna sidan Öresund och även utanför ärkestiftets territorium.

Brita Grep in memoriam

FRÖKEN Brita Grep har avlidit i en ålder av 76 år. Hon har som heraldisk tecknare utfört en gärning, som inte bör förgätas. Ännu för ett par år sedan var hon i fullt arbete, men ett armbrott tvingade henne att sluta en halvseckellång verksamhet.

Sin utbildning fick Brita Grep på Tekniska skolan, där hon 1911-1914 genomgick den högre konstindustriella avdelningen. Avgörande för hennes intresseinriktning torde ha varit att hon till lärare fick Sofia Gisberg, som utfört ritningar till Carl Arvid Klingspors vapenbok för Sveriges ridderskap och adel. Genom förmedling av skolans rektor Thor Thorén, som kände riksheraldikern Adam Lewenhaupt, kom hon att knytas till riksheraldikerämbetet. Utan någon formell anställning mottog hon från detta och sedan från riksarkivets heraldiska sektion fortlöpande uppdrag i en omfattning som gav henne en ställning jämförbar med en fast medarbetares. Under dessa

år utförde hon ett stort antal vapen för statliga och kommunala myndigheter. Lägges härtill uppgifter av privat natur som exlibris och adresser kan hennes produktion utan tvekan betecknas som både omfattande och mångsidig.

Brita Greps heraldiska stil karakteriserades av ett fint sinne för proportioner samt en koncis och pregnant form fri från alla överdrifter, något som gör hennes arbeten väl lämpade som förebilder. Hennes ödmjukhet inför uppgiften var stor. Ehuru till sin natur en bestämd person var hon alltid lika villig att diskutera sina förslag och söka nya lösningar. Beundransvärd var hennes förmåga att i sextioårsåldern lägga om sitt traditionellt präglade vapenmåleri till ett strikt yt-mässigt.

Svensk vapenkonst har med Brita Grep förlorat en hängiven utövare. Själv kommer jag att tacksamt minnas ett gott och med åren alltmer förtroligt samarbete.

C. G. U. Scheffer.

[DA] Dette materiale er beskyttet af ophavsret. Det kan downloades, lagres og udskrives til personlig brug og til ikke-kommerciel brug i forbindelse med undervisning og forskning. Bearbejdning, tilgængeliggørelse samt fremstilling af kopier er ellers kun tilladt i det omfang, der følger af lov eller aftale.

[NO] Dette materialet er beskyttet av opphavsrett. Det kan lastes ned, lagres og skrives ut for personlig bruk og for ikke-kommersiell bruk i forbindelse med undervisning og forskning. Bearbeidning, tilgjengeliggjøring og fremstilling av kopier er ellers bare tillatt i den grad som følger av lov eller avtale.

[SV] Detta material är skyddat av upphovsrätt. Det får laddas ned, sparas och skrivas ut för enskilt bruk samt för icke-kommersiellt bruk i samband med undervisning och forskning. Bearbetning, tillgängliggörande samt framställning av kopior är i övrigt bara tillåtet i den utsträckning som följer av lag eller avtal.

[EN] This material is protected by copyright. It may be downloaded, saved and printed for personal use and for non-commercial use in connection with teaching and research. Altering, making it available or producing copies is otherwise only permitted to the extent that follows from law or contract.